

# CONGRESO UNIVERSIDAD 2022

## XVI TALLER INTERNACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Relación universidad-museo-escuela, compromiso social para la educación del talento visual-plástico de escolares

Dra. Alexis Aroche Carvajal. Universidad Agraria de La Habana  
M. Sc. Oramis López Cedeño. Museo Nacional de Bellas Artes  
Lic. Cristina Soto Sordo. Centro Mixto Enrique Hart Dávalos, Mayabeque

### 1. INTRODUCCION (OBJETIVOS)

Aplicar una metodología para el desarrollo de la educación del talento visual-plástico de los escolares del Centro Mixto Enrique Hart Dávalos a partir de la relación universidad-museo-escuela en el municipio San José de las Lajas, provincia Mayabeque.

### 2. DESARROLLO

#### I. EL TALENTO VISUAL-PLÁSTICO, SU EDUCACIÓN

Todos los niños y las niñas dibujan, pintan y modelan desde muy temprano, puede que tengan talento porque no es algo innato ni heredado, sino, se educa el talento visual-plástico.

#### II. Metodología para el desarrollo de la educación del talento visual-plástico de los escolares

Es un referente de carácter conceptual metodológico, puede ser aprovechado por docentes, especialistas de museos, profesores universitarios o cualquier agente del trabajo sociocultural en el periodo escolar para la educación del talento

Los componentes de la metodología constituyen su guía práctica con un enfoque personalológico, ellos son:

#### - Condiciones personalógicas de los escolares.

La autovaloración de sí mismo y los estímulos para el desarrollo del talento visual-plástico constituyen los aspectos fundamentales del componente condiciones personalógicas.

#### - Relaciones con los otros en los contextos.

El contexto más importante es el museo, pues proporciona la oportunidad para la educación del talento. Las relaciones con el museo son: la directa ocurre durante la exposición de su obra en la Sala Didáctica y la indirecta, con un sentido de ser de allí, porque el taller tiene las características iguales al que se hace en el museo los sábados. Ser de allí, los hace importantes para la comunidad escolar del centro.

#### - La inteligencia creadora.

Cada taller genera problemas en forma de proyecto que permite ampliar el campo de referencia del tema a tratar en el mismo. Este componente requiere que los escolares estén todo el tiempo produciendo.

#### Resultados

Desde el 2018-2020 se realizaron un total de cinco talleres y se autopostularon 71 escolares de primero y segundo ciclo en los talleres. Todos expusieron en el museo.

### 3. CONCLUSIONES

La réplica de los talleres del museo en el centro para la educación del talento -visual-plástico de los escolares, revela una nueva forma de enfocar la relación universidad-museo-escuela, donde sus protagonistas son los escolares, la familia, los docentes y los especialistas del museo.

Docentes y familia se vinculan de forma activa en la educación del talento visual-plástico y la familia reconoce cómo sus hijos se han transformado y expresan, el interés que ellos tienen por asistir a cada taller; los docentes aseguraron que lo que aprenden en el taller, lo aplican en muchas actividades que requieren un proceso de solución de problemas o creativo.

La metodología para la educación del talento visual-plástico contribuyó a que los escolares:

- Enfocaran el taller desde el proceso apreciación-creación-producción artístico y no solo desde el producto para la exposición.
- Desarrollaran dimensiones del talento: intereses artísticos, motivación intrínseca, responsabilidad con sus producciones y compromiso con las tareas en cada taller, a partir del principio de autopostulación para entrar en las convocatorias de los talleres.
- Protagonizaran el proceso de apreciación-creación-producción artístico con el desarrollo de una autovaloración adecuada y una autoestima alta lo que contribuyó a comprender las posibilidades que ellos mismos poseían y los contextos con los que interactuaban para el desarrollo de su talento.

### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aroche, A. (1995). Estudio de un conjunto de actividades de apreciación y producción en la Educación Plástica en Cuba. *Tesis Doctoral*. La Habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Aroche, A., Palenzuela, M., y Hernández, D. (2020). Estimulación del desarrollo cultural personal sostenible para la educación del talento de estudiantes de Pedagogía-Psicología. *Memorias. Congreso de la Educación Superior Universidad 2020*. La Habana: Ministerio de Educación Superior.

Cabrera, R. (2019). Las artes y la educación (Votos por una escuela necesaria). En M. N. Bellas, *Experiencias metodológicas desde la práctica educativa en el Museo Nacional de Bellas Artes* (pp. 2-3). La Habana: I Foro Museos y Comunidades. Integración y experiencias interactivas.

Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su creatividad*. Buenos Aires: Kapelusz, S. A.

Marina, J. A. (2011). *La Educación del Talento*. Barcelona: Editorial Planeta, S.A.

Rico, L. (2005). Sobre culturas educativas en los museos como centros difusores del patrimonio: ¿educación o servicio? *Investigación en la escuela*(56), 67-75.

Suzuki, S. (2004). *Educados con Amor: El Método Clásico de la Educación del Talento*. U.S.A: Summy-Brichard Inc.

Tannenbaum, A. J. (1983). *Gifted children: Psychological and educational perspectives*. New York: Macmillan.

### AGRADECIMIENTOS

Jefas de Ciclos y maestras de primero a quinto grado del Centro Mixto Enrique Hart Dávalos, Familia de los estudiantes que participaron en los talleres, Estudiantes Fátima, Maivi, Airene, Mélanis, Mariamalia, Naima y Lidania de la Lic. Pedagogía-Psicología y a los profesores Pita, Marbelis, Daraisy y Yarisleidy de la Universidad Agraria de La Habana y a los Especialistas del Departamento de Servicios Educativos del Museo Nacional de Bellas Artes