

CONGRESO UNIVERSIDAD 2022

XVI TALLER INTERNACIONAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Evolución histórica del Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU en la Universidad de Pinar del Río

M.Sc. Alina Jimenez Morejón, Dr.C Arturo Pulido Díaz, M.Sc. Marlén Silva López

Universidad de Pinar del Río

1. INTRODUCCION (OBJETIVOS)

La educación superior actual se desarrolla en un escenario de constantes transformaciones, en medio del cual las universidades tienen la misión social de preservar, desarrollar y promover la cultura; además, deben responder a las demandas de la ciencia y tecnología para formar profesionales altamente competentes. Por lo que centra su atención en dinamizar estos procesos, encaminados a la formación cultural e integral de los futuros profesionales. Con esta percepción se desenvuelve el Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) de la FEU, llevado a cabo por los estudiantes universitarios a partir del empleo sano y culto del tiempo libre, realizado por la vía extracurricular, a la vez que propicia la creación de espacios para el fomento de la cultura en la comunidad universitaria, como complemento del proceso formativo de los futuros profesionales. A continuación, se presenta un estudio histórico, con el objetivo de identificar los antecedentes históricos sobre la gestión del Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU en la UPR, así como las tendencias seguidas durante su evolución, los que fueron determinados a partir de las manifestaciones de la gestión educativa para este proceso.

2. DESARROLLO

Se presenta un estudio histórico que permitió identificar cuatro momentos importantes, estas son:

I-Surgimiento y desarrollo del proceso de gestión del MAA de la FEU en la Universidad de Pinar del Río (1974 a 1990): existían varias universidades y la gestión del MAA de la FEU se dividía entre el MES, el MINNED, el INDER y el MINCULT, alcanzando el mayor auge en cuanto al protagonismo de la FEU, la calidad en la formación de los aficionados y la participación en el desarrollo social y cultural universitario.

II-Estancamiento del proceso de gestión del MAA de la FEU en la Universidad de Pinar del Río (1991 a 1994): Las acciones en el proceso de gestión de extensión universitaria disminuyen y se dificulta la gestión del MAA de la FEU en la provincia ya que prácticamente no existían aficionados ni recursos para su desempeño.

III-Revitalización del proceso de gestión del MAA de la FEU en la Universidad de Pinar del Río (1995 a 2015): Se perfeccionan las estructuras de extensión universitaria, a nivel de país y se rediseñan las normativas para la gestión del proceso y sus subprocesos, lo que favoreció la recuperación del MAA de la FEU, aunque se evidencia la pérdida de protagonismo de la FEU en su conducción.

IV- Integración del proceso de gestión del MAA de la FEU en la Universidad de Pinar del Río (2015 a la actualidad): Se integran las estructuras de extensión universitaria en la provincia que son direccionadas por el MES, se tiene una mayor visión del MAA de la FEU como parte del proceso de formación cultural-integral de los estudiantes, se recupera la proyección en la vida social y comunitaria, y continúa manifestándose la pérdida de protagonismo de la FEU en la conducción del movimiento.

3. CONCLUSIONES

La consideración de los presupuestos planteados, permitió:

Realizar el análisis sobre el devenir histórico del proceso de gestión del MAA de la FEU en la universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca, donde se presentan diferencias respecto a su definición conceptual, la determinación de su objeto y metodología de trabajo. Se apunta a incluirlos dentro de la promoción sociocultural universitaria aislada del resto de los procesos sustantivos. Lo que influye en la poca claridad que aún hoy existe de sus funciones y la realización de acciones sin planificación ni organización, con indeterminaciones de las actividades que lo conforman, así como la falta de una estructura y normatividad particular que la regulen y definan al interior de la universidad. Se adiciona la falta de protagonismo de la FEU y la falta de concientización de sus actores, lo que se resume en una gestión de poca efectividad. Igualmente se observa que, al interior de la universidad persisten diferencias en las formas de gestión en las tres sedes, lo que se hace más evidente en el nivel base de la gestión del MAA de la FEU y que impiden la concreción del proceso de integración.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez y Naranjo. (2015). Historia de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. Cuba
- Federación Estudiantil Universitaria: (2017). ABC de la FEU. Versión impresa. Editorial Universitaria. La Habana. Cuba. p. 94-98
- González González. (1996) "Un Modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la Cultura Física y el Deporte". Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo". La Habana. Cuba.
- INDER (1988). Resolución Ministerial 143. La Habana, Cuba.
- Jimenez Morejón. A et al (2019) Gestión del Movimiento de Artistas Aficionados de la UPR. Importancia para la formación de los futuros profesionales. Libro digital "Ciencia e innovación tecnológica. Volumen III". Primera edición, mayo 2019. Sello Editorial EDACUM (978-959-7225). Coedición: Opuntia Brava. p 3056. Cuba.
- Madera Medina. J. (2009). Historia de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca. (1972-2009)" Versión digital, no impresa).
- Ministerio de Educación Superior (1983). Resolución Ministerial 172. La Habana, Cuba: MES.
- Ministerio de Educación Superior (1986). Resolución Ministerial 187. La Habana, Cuba: MES
- Ministerio de Educación Superior. (2004) Programa Nacional de Extensión Universitaria. Ciudad de La Habana: Ministerio de Educación Superior. Cuba. La Habana.
- Ministerio de Educación Superior. (2019). Programa Técnico-Organizativo. XXV Festival Nacional de Artistas Aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria. Cuba. La Habana.
- Socas Reinoso. M y Dalmau Gómez. G (2016). Sistematización teórica sobre el desarrollo del movimiento de artistas aficionados en las instituciones primigenias y en las universidades cubanas. Revista: Experiencia, Santa María, UFSM, v.2, n.2, p 35-51, ago 2016.
- Torres. P (2017). Estrategia de gestión del movimiento de artistas aficionados para las artes plásticas de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Tesis presentada en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación.